



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **¿Feos, sucios y malos?**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesoras a cargo: **Horna, María Emilia; Lanza, Celina**

I. FUNDAMENTACIÓN

"Mi nombre es Eulogio Corvalán. Estoy muy conmovido por estar en el Museo de La Plata recibiendo los restos de una hermana de nuestro pueblo que falleció en el siglo XIX. Hoy es un día histórico para mi pueblo, ya que finalmente le podremos dar sepultura a nuestra hermana. (...) Muchas veces nos niegan la identidad y el reconocimiento en Formosa, pero acá está ahora; hicimos de todo para pelear que nos devuelvan las tierras, muchos hermanos no tienen DNI; pero acá está la prueba de que nosotros sí existíamos." (21/6/2019)

La cita corresponde a las palabras expresadas por un representante de la comunidad Nivaclé, de la actual provincia de Formosa durante el acto de restitución de los restos de una niña de su comunidad que fueron llevados al Museo de Ciencias Naturales de La Plata con el objeto de ser estudiados y expuestos en sus vitrinas.

A partir de la historia del Museo de La Plata como institución que alojó y aloja incontables evidencias del genocidio de los pueblos originarios, y por lo tanto su estigmatización, persecución y discriminación, proponemos abordar casos puntuales de restituciones de restos humanos que nos puedan brindar la posibilidad de conocer en profundidad a las comunidades implicadas y su historia. En el proceso de consolidación del estado nacional argentino se llevó adelante una serie de campañas militares con el objetivo de apropiarse de grandes territorios y diezmar y someter a las poblaciones que vivían en esos lugares. Francisco Pascasio Moreno, científico, naturalista, explorador y geógrafo perteneciente a la Generación del 80 y a las políticas de carácter genocida de dichos gobiernos, fue convocado en 1874 por las autoridades argentinas para realizar expediciones de exploración que tuvieron un doble objetivo: consolidar la soberanía argentina y recabar datos para el avance de las ciencias. La fundación del Museo de La Plata es resultado de dichos viajes exploratorios y de la apropiación de las diferencias. La ciencia, y el Museo como institución, se erigieron como la voz autorizada para hablar de la otredad y arrasar sobre ella:

"(...)En esta sección hemos principiado la galería de retratos de tipos indígenas, de los que ya poseemos catorce y para coronar el trabajo he empezado el estudio psicológico de las tribus argentinas. Con este objeto tenemos ya en el Museo representantes vivos de las razas más inferiores de la Tierra del Fuego, un yagan y un alacalof; con cuya ayuda se pueden conocer muchos misterios de la prehistoria humana, de los tiempos de la infancia del hombre primitivo (...)" (Moreno, 1886).

La teoría evolutiva no era exclusiva del incipiente Estado-Nación argentino, era el marco teórico hegemónico que prevalecía en la ciencia del siglo XIX. La evolución seguía una única línea de desarrollo y se ajustaba a las ideas sociales, políticas y económicas de la época. Las ideas de evolución y progreso aplicadas a la vida social de los hombres y de las mujeres llevaban a explicar las diferencias entre las sociedades a partir de grados diferentes de evolución. Los comportamientos eran explicados según las características biológicas de cada quien. En el grado más bajo de esa línea recta ascendente se colocaba a los pueblos originarios.

La antropología nos permite leer la condición histórica del conocimiento científico y de los fenómenos sociales. La construcción de una identidad nacional sostenida por criterios eurocentristas fue un proyecto científico y político que logró instalarse en el sentido común de la ciudadanía. Los supuestos racistas, colonialistas, clasistas y etnocéntricos siguen operando en la actualidad.

De modo que, el objetivo de este taller es reflexionar en torno a los conceptos de restitución, identidad, ritual, racismo, patrimonio y genocidio. Nuestra intención es hacer un recorrido no lineal en donde podamos hacer saltos temporales del presente al pasado buscando complejizar los procesos de identificación y restitución reparando en la densidad de información que nos puede dar la aproximación a biografías específicas de representantes de diversas comunidades.

Analizar el proceso de identificación y restitución que se inició de manera incipiente en la década del 90' nos permite reflexionar en torno a la conformación del Museo y su patrimonio: ¿Para qué un museo? ¿Por qué una sociedad debe determinar y conservar aquello que considera como "patrimoniable"? ¿De qué forma y quiénes son los que pueden determinar esto? En tanto ciudadanos y ciudadanas, el llamado "patrimonio" (histórico, antropológico o arquitectónico) se nos presenta como la parte visible y material de la identidad de la comunidad histórica en la que vivimos. Identidad y patrimonio semejan cristalizaciones sacralizadas que como tales deben ser protegidas del mismo contacto de los días, a lo largo del tiempo. Precisamente porque devienen en cristales detrás de cristales que dejan de ser vistos como relaciones sociales, en las cuales intervienen agencias presentes y pasadas.

¿Qué implicancias políticas y culturales tienen las restituciones indígenas en Argentina?, ¿El estado argentino podría (re)pensarse como un estado plurinacional?, ¿Qué sucede cuando ante una voluntad pluralista se crean colectivos y representaciones estatalmente patrocinadas?

II. OBJETIVOS

El taller propone como objetivo general pensar y comprender las relaciones entre los pueblos originarios y el estado argentino a partir de los actos de restitución en el Museo de La Plata.

De este modo buscamos que les estudiantes puedan:

- Estudiar el proceso de restituciones desde una perspectiva antropológica que nos permita preguntarnos las implicancias que tienen para los Pueblos Originarios y el Estado.
- Reflexionar y revisar las representaciones que la ciudadanía tiene sobre los Pueblos Originarios.
- Analizar los efectos de las diversas políticas reparatorias estatales en las comunidades indígenas de Argentina.
- Adquirir una aproximación a los conceptos de Comunidad en la actualidad.
- Revisar y analizar la ampliación (o no) de derechos indígenas a partir de las legislaciones y adjudicaciones de tierras a los Pueblos Originarios.
- Entender las transformaciones del concepto de "Patrimonio Cultural".

III. CONTENIDOS

Damiana Kryygi

1.1- A partir del caso de Kryygi o Damiana del pueblo Aché abordar el contexto histórico y político de Argentina y Latinoamérica a fines del siglo XIX y principios del XX. Comprender la injerencia del conocimiento científico hegemónico en la consolidación de los Estados Nación. Concepto de patrimonio y su relación con el museo como institución estatal. Acercamiento a la historia de la comunidad Aché.

1.2- ¿Qué son las restituciones? ¿Qué implican? ¿Quiénes las hacen y por qué? Abordar el concepto de identidad y su vínculo con las restituciones.

Panquitruz Güor o Mariano Rosas

2.1- A través de la historia de Panquitruz Güor o Mariano Rosas y la posterior restitución de sus restos nos aproximaremos al concepto de ritual. Identidad Ranquel y Etnogénesis. Genealogía ancestral.

Cacique Inacayal, "mujer de" Inacayal y Margarita Foyel

3.1- Aproximaciones al concepto de Comunidad. Ley 26.160. Comunidad Mapuche-Tehuelche en la actualidad, cambios y continuidades. Luchas por el territorio ancestral.

3.2- "Craneoteca" del Museo de La Plata. Proceso jurídico de las restituciones: Ley nº 23.940 y Ley Nacional Nº 25.517 y su Decreto Reglamentario Nº 701/10 (1994 y 2010). Patrimonio Cultural.

Indígenas Qom y Moqoit

4.1- Aproximación a las comunidades Qom y Moqoit. Plantaciones y Estancieros regionales. Ley 26.160. Colonia Aborígen Napalpí, Chaco. Restitución de nueve restos de indígenas Qom. Derechos de los Pueblos Originarios. Crímenes de lesa humanidad. Medidas reparatorias.

La antropóloga Diana Lenton (2012) nos dice que "los estados nacionales que se constituyeron en América tras las guerras de Independencia buscaron homogeneizar, es decir, forzar una cierta uniformidad cultural, social y biológica que se creía necesaria para garantizar "la unidad nacional". Esa búsqueda de uniformidad se realizó a través de un plan sistemático de exterminio de la diferencia, de aquellas personas que la élite o los sectores hegemónicos consideraban inferiores. El **genocidio** y el **racismo** de ayer continúan interviniendo en la sociedad actual, de modo que son conceptos que trabajaremos de forma transversal en todas las biografías y casos abordados.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases asumirán una modalidad de taller en la cual se promoverá el trabajo en grupos y el debate colectivo a partir de la selección bibliográfica sugerida y los recursos didácticos utilizados.

Priorizaremos una metodología centrada en la reflexión crítica y en la participación de los y de las estudiantes. La trayectoria escolar de cada estudiante y sus conocimientos abordados y construidos previamente tendrán especial importancia al momento de realizar trabajos grupales, lecturas de material propuesto, análisis crítico de diversas fuentes de información y un intercambio posterior donde se ponga en común lo trabajado.

Se promoverá el debate y la problematización de contenidos a través del análisis de material audiovisual y fotográfico vinculado con las temáticas abordadas (identidad nacional y/o plurinacional, patrimonio, restitución, genocidio, racismo y derechos indígenas).

Concebimos a la educación no como un acto de repetición, sino como un acto creativo, de reflexión y acción en el mundo (Freire, 2005). De modo que, nuestro rol docente será el de orientadoras en el recorrido de conceptos principales, en el intercambio y en la reflexión mediante la problematización de contenidos específicos.

Al finalizar el abordaje crítico de cada biografía y los conceptos vinculados les presentaremos diversos trabajos realizados sobre memoria e identidad a través del recurso fotográfico o de la imagen para que lo tomen como insumo para la construcción de su propio trabajo final. Este consistirá en la intervención de una fotografía o imagen que seleccionarán de un conjunto de fotografías o imágenes sugeridas por las docentes con el objeto de crear una imagen propia o fotografía nueva incorporando las reflexiones y los debates trabajados en cada clase.

V. EVALUACIÓN

Pensamos la evaluación como un proceso que cada estudiante irá transitando y atravesando en el transcurso de las clases. Allí atenderemos a la participación en el intercambio de ideas y en la reflexión crítica de los temas abordados. Evaluaremos los métodos, las actitudes y las dificultades frente a los contenidos enseñados.

Por otro parte, las docentes realizaremos un acompañamiento y un seguimiento de cada trayectoria considerando el principio de diversidad en el avance que cada estudiante logre en su trayecto formativo bajo la premisa de una superación personal que le permita valorar el propio esfuerzo y no aceptar posibles limitaciones como algo natural.

Las instancias de evaluación serán el trabajo, la escucha y la participación en clase y se complementarán con un trabajo final individual. Éste consistirá en la intervención de una fotografía o imagen que seleccionarán de un conjunto de fotografías o imágenes sugeridas por las docentes con el objeto de crear una imagen propia o fotografía nueva incorporando las reflexiones y los debates trabajados en cada clase. Al finalizar el abordaje crítico de cada biografía y los conceptos vinculados les presentaremos diversos trabajos realizados, en fotografía o imagen, sobre memoria e identidad para que lo tomen como insumo para la construcción de su propio trabajo final.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Material Audiovisual

- Damiana Kryygi, Película Documental de Alejandro Fernández Mouján (2015)
- “La era de los caciques”: Mariano Rosas; Miniserie de Canal Encuentro (2017)
- Diversos videos de TVU y otros sitios sobre restituciones y sus ritualidades.

Fotografías

- Desmemoria de la esperanza, recuperación fotográfica de Xavier Kriscautzky (2007)
- Indígenas en la Argentina, fotografías 1860-1970. De Mariana Giordano (2012)
- Antropología del genocidio. Identificación y restitución: “colecciones” de restos humanos en el Museo de La Plata. Colectivo GUIAS (2012)
- Bioiconografía, los prisioneros de la “campana del desierto” en el Museo de La Plata, 1886. Colectivo GUIAS (2013)
- “Filiación”, Fotografías y Collage de Lucila Quieto
- “Arqueología de la ausencia”, de Lucila Quieto
- “Bordar el genocidio Mapuche”, de Sebastián Hacher

Complementariamente, durante el transcurso de las clases se irá proponiendo **material literario** (cuentos, crónicas), **artículos periodísticos**, **programas televisivos**, entre otros, vinculados con la temática abordada.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bayer, O., Coordinador (2010). Historia de la crueldad argentina. Julio A. Roca y el genocidio de los Pueblos Originarios. Ed. Buenos Aires: RIGPI. Red de Investigadores en Genocidio y Política Indígena en Argentina.

Giordano, Mariana. (2012). Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860-1970. Ed. El Eternauta.

Lazzari, A. (2008). La restitución de los restos de Mariano Rosas: identificación fetichista en torno a la política de reconocimiento de los ranqueles. *Estudios en antropología social*, 35-63.

Lenton, D. (2010). Política indigenista argentina: una construcción inconclusa. *Anuario antropológico*, 35, 57-97.

Lenton, D. I., Delrio, W. M., Pérez, P., Papazian, A. E. R., Nagy, M. A., & Musante, M. (2015). Huellas de un genocidio silenciado: los indígenas en Argentina.

Lenton, D. I. (2018). De genocidio en genocidio. Notas sobre el registro de la represión a la militancia indígena. *Revista de Estudios sobre genocidio*, 13, 47-61.

Mansilla, Lucio V. (2010). Una excursión a los indios ranqueles. Ed. Terramar, Bs.As.

Pepe, F. M., Suárez, M. A., & Harrison, P. (2010). Antropología del genocidio. Identificación y restitución.

Pepe, F. M., & Universidad Nacional de La Plata. Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social. (2014). " *Bioiconografía*": los prisioneros de la " campaña del desierto" en el Museo de La Plata, 1886. De La Campana.

Páginas Web:

<https://inakayal.revistaanfibia.com/>

<https://www.revistaanfibia.com/que-tenes-ahi/>

<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-2639-2005-11-20.html>



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **Hollywood presenta al siglo XX: un análisis sobre el impacto de la Historia del siglo XX en el cine**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesoras a cargo: **Pujol, Albertina**

I. FUNDAMENTACIÓN

La historia del siglo XX continúa siendo un puente de constante referencia para comprender el presente que nos rodea; pero, igualmente, para las generaciones que nacieron en el siglo XXI, ese puente, por momentos, se vuelve distante, anticuado e, incluso, inservible. Como educadores, muchas veces tenemos que enfrentarnos al desafío de retirar los prejuicios que cargan sobre nuestra asignatura, mostrar que la historia no es la simple recolección de fechas, nombres y momentos, sino que constantemente estamos ejerciendo un vínculo con el presente, problematizando el pasado para poder pensarlo tanto en su propio contexto como desde los aprendizajes y herramientas que tenemos hoy en día.

La *Historia en el aula* se ha vuelto una herramienta para entender y entendernos como sociedad, que se encuentra en la constante búsqueda de generar un sentido crítico y un análisis que supere la simple repetición memoriosa de datos, intentando demostrar a las generaciones más jóvenes que aquellos eventos que se pueden pensar como ajenos, en realidad todavía pueden vincularse con el día a día. De manera sutil, todavía existen elementos que nos conectan a ese pasado ya lejano, para mostrarnos una realidad que, quizá, ya hemos escuchado nombrar.

El consumo del cine atraviesa todo el siglo XX y se inserta dentro de nuestra vida como una actividad casi cotidiana. Desde las películas en la televisión los sábados al mediodía hasta los estrenos mundiales de superproducciones de Hollywood en el cine, nos sigue acercando a historias que, muchas veces, reviven elementos, personas o situaciones que también podemos encontrar en manuales escolares o en la propia memoria colectiva.

En este taller, proponemos acercarnos y acercar el cine como algo más que una simple actividad para realizar con los amigos o la familia. Buscamos que las películas que podemos ver cotidianamente pasen de un simple consumo de entretenimiento a una herramienta valiosa para conocer sobre nuestro pasado; para cuestionarnos nuestro presente y la forma que tenemos de construir los relatos; para reconocer en este tipo de arte el recorrido de cientos de personas, por dentro y por fuera de la trama que se nos muestra.

Pretendemos que la herramienta del cine en el aula supere la simple proyección de imágenes ejemplificadoras o la enumeración con datos de una voz en off, para adentrarnos en los detalles de actuación, escenarios, vestuarios y tramas que se tejen con la Historia en las grandes producciones; para acercarnos a la visión de un grupo sobre un pasado que todavía tiene algo para decir.

Por supuesto, que el cine se acerque a la historia o que la retome para narrar nuevos hechos (ficticios o reales) no lo deja exento de ser una construcción atravesada por intereses, demandas y personas dentro de una época y realidad específica; sin embargo, es en estas circunstancias que el recurso se vuelve dos veces más rico. No es solamente la historia que nos muestran en pantalla, sino los motivos y decisiones que la llevaron a ser de esta forma.

Vencer los estereotipos de la Historia y mostrar las posibilidades de un campo como el cine, propone a los jóvenes no solamente a aventurarse más dentro de otros pasados y otros relatos, sino a cuestionar aquello que se nos cuenta y a ofrecer sus propias ideas de cómo contar los hechos de la historia que ellos están construyendo.

II. OBJETIVOS

Que los estudiantes encuentren en el cine una herramienta de reflexión y no un mero entretenimiento.

Que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico en relación al lenguaje fílmico.

Que los estudiantes sean capaces de reconocer el texto y/o subtexto (junto a los posibles discursos) en una obra cinematográfica.¹

Que los estudiantes puedan encontrar valor en varios géneros o categorías fílmicas, más allá de sus gustos personales.

Que los estudiantes elaboren su propia lista de películas que “cuentan la historia”.

III. CONTENIDOS

Unidad 1: Análisis del discurso en el cine

En esta primera unidad, propondremos realizar un análisis de diferentes formas discursivas en el cine, así como el análisis crítico de posibles estructuras, estereotipos e identidades. Planteando, así, el objetivo primario del taller, que buscará comenzar a acercar a los chicos a una crítica que supere los gustos particulares e intente explorar los diferentes mensajes que pueden existir dentro de una misma obra fílmica.

Películas propuestas: La chica del tren; Érase una vez en Hollywood.

Unidad 2: Segunda Guerra Mundial.

La Segunda Guerra Mundial es, probablemente, uno de los hechos más recordados y retratados del siglo XX. Los discursos, mensajes, intencionalidades e identidades que surgen en el amplio repertorio de películas que podemos encontrar es tan amplio como ecléctico. Haciendo hincapié en la propaganda y en los discursos que aparecen en las películas que relatan el lado más tradicional y conocido de la guerra (el Frente Occidental y la lucha contra el Régimen Nazi), buscaremos complejizar las «verdades y mentiras» ocultas detrás de uno de los hechos más icónicos del siglo. Así mismo, y para escapar del relato tradicional, buscaremos acercar a los estudiantes a aquello que sucedía más allá de Alemania y Occidente, conociendo otros escenarios también profundamente afectados por la guerra.

Películas propuestas: I. *El gran dictador* (1940) II. *The Making of a Nazi* (1943)². *Donald Duck der fuehrer's face* (1943)³ III. *El Imperio del Sol* (1987) IV. *La tumba de las luciérnagas* (1988) V. *Camino al Paraíso* (1997) VI. *El pianista* (2002) VII. *El laberinto del Fauno* (2006) VIII. *El discurso del rey* (2010) IX. *Capitán América: el primer vengador* (2011) X. *La Mujer Maravilla* (2017) XI. *Dunkerque* (2017).

Unidad 3: Movimientos de izquierda en los 70

Los movimientos de izquierda durante las décadas de 1960 y 1970 no solamente fueron un motor inspiracional para todos aquellos que buscaban un cambio en el mundo, sino que, además, sentaron las bases y herramientas que incluso hoy en día seguimos utilizando en la constante búsqueda por la verdadera ampliación de derechos, el reconocimiento e ideales que escapan del mundo tradicional establecido. En esta unidad esperamos no solamente rescatar las voces de actores y problemáticas que muchas veces hoy creemos superadas, sino, además, abrir la mirada a los pequeños actos revolucionarios que también forman parte de un momento y un pensamiento que intenta decir algo y cambiar la realidad que lo rodea.

Películas: I. *Good Morning, Vietnam* (1987) II. *Nacido el 4 de julio* (1989) III. *Malcom X* (1992) IV. *Forrest Gump* (1994) V. *Hairspray* (2007) VI. *Across the Universe* (2007) VII. *The Help* (2011) VIII. *Ella es hermosa cuando está enojada* (2014) IX. *Selma* (2014) X. *Hidden Figures* (2017).

Unidad 4: Guerra Fría

La guerra sin guerra. Durante casi 40 años, el mundo vivió en un estado de alerta y peligro permanente cuando los dos bloques más poderosos decidieron enfrentarse silenciosamente en un combate que involucró el espionaje, la manipulación económica y un complejo juego político que utilizaba países sumidos en crisis civiles como campo de batalla. La Guerra Fría retrata la transición hacia el siglo XXI y las transformaciones masivas hacia el mundo de la tecnología y las telecomunicaciones que hoy conocemos. En esta unidad, esperamos retratar cómo el uso de los diferentes discursos fue intencionalmente dirigido para construir un enemigo desconocido y cuáles fueron las consecuencias que pueden repercutir incluso hasta hoy en día.

Películas o series: I. *Superagente 86* (1965-1970) II. *Juegos de Guerra* (1983) III. *Rocky IV* (1985) IV. *El Pacificador* (1997) V. *Good Bye, Lenin!* (2003) VI. *Juego de poder* (2007) VII. *El agente de Cipol* (2015) VIII. *Puente de Espías* (2015).

¹ Sabiendo que existe un discurso primario y un nivel de focalización secundario que es el que realmente puede aportar más sustrato al espectador.

² Corto animado de la compañía Walt Disney

³ Idem.

Unidad 5: Disidencias a lo largo de la historia

Las luchas por los derechos del colectivo LGBTIQ+ son, también, las luchas por los derechos humanos. Esta unidad se centrará en las luchas de dicho colectivo; pero, también, busca analizar los roles impuestos socialmente, los preconceptos creados a lo largo de la historia y la visibilización de prácticas discriminatorias.

Películas: I. *Tootsie* (1982) II. *Papá por siempre* (1993) III. *Filadelfia* (1993) IV. *The full Monty* (1997) V. *Rugrats, la película* (1998) VI. *Billy Elliot* (2000) VII. *XXY* (2007) VIII. *Mi nombre es Harvey Milk* (2008) IX. *The normal heart* (2014) X. *Carol* (2015) XI. *La chica danesa* (2015).

Unidad 6: Mujeres en la historia

Desde la lucha por el reconocimiento como sujetos sociales a la lucha por el reconocimiento como sujetos políticos; desde la lucha por sus derechos civiles a la lucha por poder dejar el ámbito privado para poder estar en el ámbito público. A lo largo de la historia, la mujer ha atravesado distintas y diversas luchas sociales, políticas y culturales y, también, se ha encontrado ejerciendo y cambiando su rol dentro de la sociedad. En esta unidad, buscamos mostrar a los estudiantes cómo las películas retrataron (y retratan) a la mujer en su rol social, sus prácticas y sus luchas.

Películas: I. *Cómo eliminar a su jefe* (1980) II. *Yentl* (1983) III. *El color púrpura* (1985) IV. *Quédate a mi lado* (1998) V. *Erin Brockovich* (2000) VI. *Legalmente rubia* (2001) VII. *La sonrisa de la Mona Lisa* (2003) VIII. *Ella es hermosa cuando está enojada* (2014) IX. *Las sufragistas* (2015) X. *No soy un hombre fácil* (2018).

Unidad 7: Historia Argentina reciente

Los últimos 45 años de historia argentina todavía persisten en la memoria colectiva de las generaciones más viejas del país, recordando un pasado traumático y aterrador, atravesado por la crisis económica, el terrorismo de estado y las disputas políticas. En esta unidad esperamos acercar a los estudiantes a un pasado que quizá para ellos ya resulte lejano, pero que se niega a desaparecer de la memoria del país y que todavía hoy repercute en las decisiones e ideas de muchos argentinos.

Películas: I. *No habrá más penas ni olvidos* (1983) II. *Los chicos de la guerra* (1984) III. *La Historia oficial* (1985) IV. *N. Kamchatka* (2002) V. *Luna de Avellaneda* (2004) VI. *El secreto de sus ojos* (2009) VII. *Infancia clandestina* (2011) VIII. *La dama de hierro* (2011) IX. *La odisea de los giles* (2019) X. *1985* (2022)

Unidad 8: Unidad a elección de los estudiantes

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La modalidad de aula-taller abre las puertas a un espacio de debate, de charlas y de socialización del conocimiento en donde los estudiantes podrán no solo ser constructores de su propio Saber, sino, además, enriquecerse unos a otros y abrir nuevos canales de diálogo.

Se espera que, con esta modalidad, los estudiantes se involucren en el trabajo grupal, tanto entre sus pares como con los docentes, en donde se buscará encontrar un espacio de respeto, escucha y valoración del otro. Los debates, charlas y discusiones que surjan a partir de las películas serán interpelados por textos y aportes que la docente realizará a lo largo de cada clase y que luego los estudiantes deberán plasmar en diferentes actividades de redacción que formarán parte del registro y recorrido de cada uno. Se espera desarrollar cada unidad con un tiempo de entre dos a tres encuentros, con la idea de garantizar no solamente la revisión de la mayoría de las películas propuestas (la organización de las mismas, igualmente, se encontrará a cargo de la docente, indicando qué películas o escenas específicas se deberán ver como actividad para el hogar o serán ser presentadas en el aula), sino, además, para que los estudiantes tengan la posibilidad de tocar todos los temas, incluso si se ven en la necesidad de ausentarse.

Entendiendo las posibles limitaciones que pueden existir dentro de este contexto (estudiantes que no cuenten con acceso a internet o computadoras en la casa), se ofrece crear un repositorio con todas las películas propuestas en el taller para dejarlo a disposición de la escuela, para que cada estudiante pueda acceder a ellas en cualquier momento de la semana o, incluso, desde sus dispositivos móviles.

Así mismo, se propondrá la creación de un espacio virtual para mantener un diálogo fluido entre docentes y estudiantes, usando la plataforma de Google, Google Classroom. Con esta herramienta, la docente podrá crear un grupo cerrado con los estudiantes del taller en donde se puedan dejar dudas, comentarios y, además, los materiales para trabajar (como textos o actividades).

Como este taller se realizará con estudiantes de sexto año que han elegido la orientación en Ciencias Sociales, el diálogo con los saberes previos que ellos traen de las materias pertenecientes a esta rama será fundamental (y permanente) para la interpretación, análisis y cuestionamientos de las obras

presentadas. Se alientará a los estudiantes a proponer nuevas alternativas, miradas y recursos que ellos mismos conozcan con el fin de integrar tanto sus propios conocimientos como el recorrido que ellos han tenido a lo largo de todo el colegio secundario.

Con la propuesta previa de haber visto al menos dos de las películas propuestas para la unidad a trabajar (y habiendo leído parte del material seleccionado), en cada clase la docente hará una selección de fragmentos de varios films para utilizar como disparadores del debate. Buscando así maneras en que sean los estudiantes quienes puedan comenzar la charla en función de lo que vieron y leyeron previamente, y cómo puede encontrarse con lo ven durante la clase.

Partiendo de la premisa que el conocimiento y pensamiento crítico son elementos que se construyen con el diálogo e intercambio entre docentes y estudiantes, se dejará la última unidad del taller como un espacio para que los chicos expongan las problemáticas que a ellos los atraviesan y, de esta manera, poder problematizar al cine a partir de sus propias inquietudes.

Al inicio del taller, se les pedirá que piensen algún tema y películas que puedan estar relacionadas a esto, así como otro tipo de fuentes como textos, notas periodísticas o, incluso, críticas en las redes sociales, con el fin de revisarlas y, finalmente, poder exponerlas en las últimas clases. Así mismo, esta unidad servirá como trabajo final para aquellos estudiantes que han desaprobado el taller.

En los casos en donde alguna de las películas propuestas presente escenas y/o temas fuertes y/o sensibles, se editará el contenido a pasar en el aula, así como se notificará a las familias con anterioridad.

V. EVALUACIÓN

(Criterios y formas de evaluación y propuesta para los estudiantes que no logren aprobar el Taller por resultar libres o desaprobados)

Entendiendo que la evaluación, en especial de un espacio con la modalidad de aula-taller, no puede centrarse en un momento único, nuestra intención es contemplar el recorrido completo de los estudiantes a lo largo del taller. Para esto, se tendrán en cuenta tanto la asistencia como el compromiso con las clases, la responsabilidad con los tiempos para ver las películas y las actividades propuestas. Como entendemos que el conocimiento se construye entre todos, una parte de la evaluación corresponderá a la actitud de los estudiantes en el aula, centrándonos en el respeto, la escucha y la aceptación de diferentes formas de pensar entre ellos.

Como evaluación formal, la propuesta consistirá en la presentación de una nueva unidad en donde los chicos deberán armar su propio repertorio de películas y redactar una justificación escrita (además de una presentación oral sin así lo desean) en donde expliquen cuál es la problemática a tratar, por qué decidieron abordar este tema y el motivo de elección de cada una de las películas.

Esta propuesta será presentada en el primer encuentro con la intención de acompañar y ayudar a los chicos a lo largo de todo el proceso de selección, justificación y armado de la unidad. El trabajo se pensará de forma grupal, teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes en el curso para garantizar una distribución equitativa de tareas, responsabilidades y participación entre todos los integrantes del mismo. Al inicio de la unidad 7, la docente revisará las propuestas de los distintos grupos y, luego, se someterán a votación para, finalmente, obtener un único tema de trabajo.

En el caso de los estudiantes que resulten libres o desaprobados, se les propondrá realizar la exposición de la unidad 8 (que es elegida por sus compañeros). Ya con el tema consensuado por todos, ellos serán responsables de buscar las películas pertinentes y preparar la clase con ayuda de la docente.

VI. RECURSOS AUXILIARES

Pizarra.

Proyector (o soporte audiovisual).

Equipo de audio.

Computadora.

Plataforma digital que la escuela disponga.

VII. BIBLIOGRAFÍA

De los estudiantes

Se preparará una selección de textos editados por la docente para cada clase.

Del docente:

Aumont, J.; Marie, M. (1990), *Análisis del film*. Barcelona. Paidós. Capítulo 7: "Análisis de films e historia del cine: verificación de un análisis".

- Béjar, M D (2011) *Historia del siglo XX. Europa, América, Asia, África y Oceanía*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Blázquez, Virginia y Ghea, María Elisa (2009) *El análisis de la información*. FPyCS, La Plata.
- Bugin C y Carreras, L (s/f) *El ejercicio del criterio, la crítica y su relación con los medios de comunicación*. s/r
- Burke, P (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona. Crítica.
- Chamberlain, M.E. (1997) *La descolonización. La caída de los imperios europeos*, España, Ariel.
- Ferro, M. (1995), *Historia contemporánea y cine*, Barcelona, Ariel. Primera parte. "El film, documento histórico".
- Fritzsche, P. (2010) *Vida y muerte en el Tercer Reich*, Barcelona, Crítica. Cap. 3. "Acicalado racial"
- Gaddis, J L. (2008) *La guerra fría*. Barcelona, RBA Libros. Cap. IV "El surgimiento de la autonomía".
- Ghea, María Elisa y Annusi, G (2010) *La construcción de un texto argumentativo. Análisis, opinión y editorial*. FPyCS, La Plata.
- Hallyday, F. (1989) *Génesis de la Segunda Guerra Fría*. México, Fondo de Cultura Económica. Cap. 1 "La vieja y la nueva guerra fría".
- Hobsbawm, E (1995) *Historia del Siglo XX*, Barcelona, Crítica.
- Jameson, F. (1997) *Periodizar los sesenta*. Córdoba, Alción.
- Martin L. K. (1963) *discurso "Yo tengo un sueño"*, Washington.
- Paladino, D. "Qué hacemos con el cine en el aula", en Dussel, Inés, Gutiérrez, Graciela, (comp.) (2006), *Educación la mirada, políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires. Manantial.
- Palermo, V y Novaro, M (1996). *Política y poder en el gobierno de Menem*. Buenos Aires, Norma-FLACSO. pp. 85 a 172 y 329 a 398.
- Piglia, R (2006) *Crítica y ficción*. Argentina, Anagrama.
- Sand, S. (2004), *El siglo XX en pantalla*. Barcelona. Crítica.
- Santander, P (2011) *Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile.
- Traverso, E. (2002) *La violencia Nazi. Una genealogía europea*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Vezzetti, H (2002). *Pasado y Presente. Guerra, dictadura y sociedad en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI. pp.109 a 190.
- Waldmann, P y Garzón Valdez, E. (Comp.) (1983) *El poder militar en la Argentina (1976-1981)*. Buenos Aires: Galerna. pp.65 a 76.



Orientación: **Ciencias Sociales**

Taller Optativo: **El mundo del trabajo en contexto de digitalización**

Nivel: **6º año**

Duración del curso: **cuatrimestral -2º cuatrimestre-**

Carga horaria: **3 hs cátedra semanales**

Profesora a cargo: **Emiliano López y Laura Capote**

I. FUNDAMENTACIÓN

Las Ciencias Sociales del trabajo, entre ellas la Economía Laboral, la Sociología del Trabajo, la Antropología del Trabajo, entre otras disciplinas, estudian las formas que ha adquirido históricamente el proceso de trabajo. Estos procesos de organización del trabajo bajo el comando de relaciones capitalistas de producción desde el siglo XIX hasta las últimas décadas del siglo XX, se ha dado en una forma concreta: la generalización de la relación salarial. Esta relación salarial se basaba sobre todo en el intercambio de un cierto tiempo de trabajo productivo (en el sentido de la generación de un nuevo bien o servicio a través del proceso de trabajo en sí) por un salario. Esto implicaba una relación estable entre el trabajo y el capital, que además contó con una creciente participación estatal para garantizar un umbral de ingresos y niveles de vida del conjunto de la clase trabajadora a través de lo que implicó la generalización del Estado de Bienestar en los centros del capitalismo mundial y los regímenes nacional populares en ciertas zonas periféricas.

Luego de la década de 1970, el giro neoliberal a escala global implicó fuertes transformaciones del mundo laboral y, en particular, produjo 3 tendencias muy marcadas que dieron por tierra con los típicos patrones del mundo del trabajo de los llamados "años dorados del capitalismo". En primer lugar, la descentralización y deslocalización productiva cambiaron los roles de los diferentes países y regiones en el orden económico global. Esto decantó en la generalización de cadenas globales de producción en las que cada región o país ocupa un eslabón (y solo uno de la cadena). En segundo lugar, la falta de generación de ganancias en el sector industrial manufacturero llevó a la especialización de las economías centrales en los servicios y las finanzas, lo cual redujo fuertemente los niveles de empleo y las formas tradicionales de organización de las clases trabajadoras. En tercer lugar, los procesos de tercerización, subcontratación y flexibilización laboral incrementaron fuertemente los niveles de diferenciación y desigualdad al interior de los colectivos de trabajadores y trabajadoras. Este marco general dio origen a las discusiones de las décadas de 1980 y 1990 del siglo XX acerca del fin del trabajo (Rifkin, 1996).

Con este recorrido, en el taller consideramos importante lograr una actualización de estos debates a la luz de una tendencia contemporánea del siglo XXI que, entendemos, profundiza algunas de las discusiones previas sobre los procesos des-asalarización, des-laborización y des-localización. Esta es la tendencia a la digitalización de la vida social y, en particular, la expresión de esta digitalización sobre el mundo del trabajo. A lo largo del taller, intentaremos dar cuenta a través de un proceso de co-producción de saberes sobre los impactos de las nuevas tendencias digitales sobre el trabajo en diferentes ámbitos y en diferentes dimensiones. Problematicaremos si la economía digital tiende a profundizar ciertas brechas de desigualdad entre grupos de trabajadores y trabajadoras o, por el contrario, produce efectos democratizadores. Por otra parte, intentaremos trabajar sobre la contracara de estos impactos en cuanto a la organización gremial de los trabajadores y trabajadoras y sus diferencias con las lógicas sindicales tradicionales, como así también prestaremos atención a la discusión de las nuevas subjetividades e identidades que favorecen estas dinámicas laborales del siglo XXI.

Por último y considerando el carácter introductorio del taller, la enseñanza debe partir de dos principios fundamentales: la participación activa del alumno y la elaboración crítica del conocimiento. Esto supone: en primer término, la restricción de la clase magistral y su reemplazo por una metodología didáctica de carácter tal que implique una relación dialéctica constante entre profesor y estudiante. La filosofía básica sobre la que debe reposar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es que el mismo es un acto multiactuado y multi-participado donde el estudiante o la estudiante, colabora eficazmente en la construcción del conocimiento y su participación aumenta su asimilación. Sus interrogantes y sus opiniones abren perspectivas para que la clase se convierta en un acto creativo donde el grupo se enriquece. Se accede así a nuevos ángulos de información y, sobre todo, a la incorporación crítica, racional y progresiva de los conceptos teóricos.

En este sentido, durante el curso desarrollaremos en conjunto con los y las estudiantes la elaboración de materiales sonoros que luego serán la base para el podcast construido grupalmente que dará cuenta de los impactos y tensiones de la digitalización sobre el mundo de trabajo contemporáneo. Esto estará basado además en un proceso de entrevistas que orientaremos desde el equipo docente y que desarrollarán los y las estudiantes.

II. OBJETIVOS

Según la fundamentación presentada, se identifican como objetivos del taller que los y las estudiantes logren:

Conceptualizar las principales categorías de análisis acerca del mundo del trabajo en perspectiva histórica.

Identificar y comprender los cambios que ha implicado la economía de plataformas y el proceso de digitalización en las últimas dos décadas del siglo XX.

Identificar los principales efectos de la digitalización sobre el mundo del trabajo, en particular entre jóvenes.

Construir argumentos propios que serán debatidos y presentados a través de materiales sonoros que serán parte del trabajo final del taller.

III. CONTENIDOS

Unidad 1: 4 clases.

El mundo del trabajo en el capitalismo industrial. Los cambios de los años setenta del siglo XX. El debate sobre el fin del trabajo. La economía de plataformas y las tendencias a la digitalización. Los fines del trabajo.

Unidad 2: 4 clases.

Los diferentes mundos del trabajo digital. Los procesos de des-asalarización y des-laborización. ¿La pérdida de puestos como tendencia del cambio tecnológico? Robótica y automatización. Los trabajos de plataformas.

Unidad 3: 4 clases.

El impacto económico de los nuevos mundos del trabajo. Nuevas heterogeneidades, nuevas desigualdades. El impacto organizativo de los nuevos trabajos digitales.

Unidad 4: 4 clases.

Opciones y perfiles del trabajo digital. El home-office, el trabajo de plataformas austeras, las plataformas monopólicas, *influencers*, comercio digital, entre otras. Los cambios subjetivos al interior de las clases trabajadoras a partir de la digitalización. ¿Nuevo adiós al trabajo?

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta apunta a una construcción gradual y reflexiva de los conocimientos postulados. Por otra parte, el taller tiene por objeto la construcción de un proceso de investigación, reflexión y exposición de resultados a través de un formato a los tiempos digitales: la producción de podcast.

En este sentido, se articularán tres momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje en cada encuentro. Un primer momento, de presentación de los contenidos temáticos por parte del docente. Su propósito es dar un encuadre general que oriente la lectura comprensiva de la bibliografía y facilite el establecimiento de relaciones entre conceptos y temas. La tarea fundamental del docente en esta instancia será desarrollar una presentación conceptual del tema, guiando a los estudiantes en la comprensión de los problemas y conceptos, aportando ejemplos y ampliando o aclarando lo desarrollado en los textos.

El segundo momento, tiene que ver con las actividades de investigación y discusión grupales. La idea es que a través de un trabajo grupal los y las estudiantes logren reponer a través de investigar mediante análisis documental de fuentes secundarias y a través de algunas entrevistas que serán propuestas por el equipo docente, los puntos planteados en los objetivos.

Por último, el tercer momento tiene que ver con la construcción de los guiones y las grabaciones en sí los materiales sonoros que serán el borrador del podcast. Esto se llevará a cabo en un estudio de grabación de un medio alternativo que puede prestar las instalaciones a pedido del equipo docente. La exposición para el conjunto de los estudiantes del sexto año del producto final que se logró hacer durante el taller

será parte de la evaluación final y, al mismo tiempo, un resultado que puede ser difundido institucionalmente por él.

VI. RECURSOS AUXILIARES

En cada una de las clases se trabajará con la bibliografía propuesta junto con las guías de lectura y materiales audiovisuales seleccionados en cada caso y con la dinámica de taller para exponer la recopilación de información y el ordenamiento que va construyendo cada grupo.

-Precarización en la Era Digital | Documental completo | Construir TV

<https://www.youtube.com/watch?v=q59OWKoXxZI>

-Las fuerzas de la Desigualdad | Documental completo | Instituto Tricontinental de Investigación Social

<https://www.youtube.com/watch?v=kJ2y9g5aTTE&t=114s>

-Plataformas 1. Un click y no bajas más

https://www.youtube.com/watch?v=EmB5_6ien0w

-Plataformas: una serie documental: Anfibia

<https://www.revistaanfibia.com/plataformas-una-serie-documental/>

VII. BIBLIOGRAFÍA

Benanav, Aaron (2022). La automatización y el futuro del trabajo. Traficantes de Sueños: Madrid.

De La Garza Toledo, Enrique y Neffa, Julio César (2001). El futuro del trabajo. México: Clacso.

Durand, Cedric (2018). Tecnofeudalismo. Bogotá: La Cebra.

Fischer, Mark (2018). Realismo capitalista. Caja Negra: Buenos Aires.

Fumagalli, Andrea; Lucarelli, Stefano; Musolino, Elena y Rocchi, Giulia (2018). El trabajo (labour) digital en la economía de plataforma: el caso de Facebook. Hipertextos N°6, vol. 9.

Han, Byung-Chul (2012). La sociedad de la transparencia. Herder: Buenos Aires.

Han, Byung-Chul (2022). Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia. Herder: Buenos Aires.

Lasén Díaz, Amparo (2018). Lo ordinario digital: digitalización de la vida cotidiana como forma de trabajo, Revista de Relaciones Laborales.

Madariaga, J., Buenadicha, C., Molina, E., & Ernst, C. (2019). Economía de plataformas y empleo. ¿Cómo es trabajar para una app en Argentina? Buenos Aires: CIPPEC-BID-OIT.

Srnicek, Nick (2016). Capitalismo de plataformas, Buenos Aires: Caja Negra.